

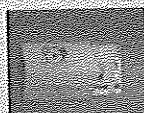
**Ontervjabbit**  
Torture Garden  
Vile Descent Tapes,  
2018

Torture Garden, drugi samostojni album zasavskega dvojca Ontervjabbit (Neven M. Agalma, Domen Učakar), je zorel tri leta. Triurni, pripovedno predišan splet temačnih atmosfer, terenskih posnetkov in minucioznega noissea je razdeljen na poglavja in sledi romanu Le Jardin des supplices (1899) francoskega dekadenta Octava Mirbeauja. S surovim zvočnim jezikom se loteva razmerja med idealnim in stvarnim, med nasiljem zakona in minljivostjo telesa, razmerja, ki konstituira subjekt skozi trpljenje. **uk**



**Demolition Group**  
Pojdiva tja  
Sintetic  
Production, 2018

Starosta alternativnega rocka, kolektiv Demolition Group, v različnih sestavih nagovarja občinstvo že dobra tri desetletja. Album Pojdiva tja, njihov osemnajsti zapovrstjo, je odločen, somatski, tudi plesen in še vedno črpa pri EBM-koreninah skupine. Zaznamuje ga rezka lirika Gorana Šalamona, saksofon Aleša Suše, kitarata ter rokarska ritem sekcija s pridihom funka. Vsebinsko se odmikajo od neposrednega družbenega angažmaja ter izpostavljajo bivanjske stiske, tesnobo in odtujenost v individualiziranem svetu. **uk**



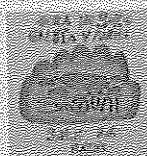
**Različni avtorji**  
Sounds from Slovenian  
Bedrooms:  
ŠOP Greatest Hits  
ŠOP Records, 2018

Zbirka največjih (anti)uspešnic naredi sam založbe ŠOP Records povzema prvo petletko njenega delovanja v slovenskih spalnicah, garažah in kletih, kjer gostuje od leta 2013. V tem času je navrgla osemdeset izdaj več ducat avtorjev raznorodnih žanrskih usmeritev in se domiselno soočila z izzivi založništva. Njen princip dela je vključujoč in nagnjen k tveganjem, odprt je za eksperiment in improvizacijo, tudi za amaterske glasbene poskuse, ki stavijo na smeje, robne in raziskovalne glasbene prakse. **uk**



**The Canyon Observer**  
Nöll  
Kapa Records, 2018

Postmetaleci težke kategorije The Canyon Observer z drugim studijskim albumom Nöll nadaljujejo z gradnjo neusmiljenih in katarzičnih zvočnih zidov, podprtih s klavniškim hrupom, rohnenjem vokalista Matica Babiča in novim bobnarjem Bojanom Vargo. Vendar zvočno maso spretno tudi razgrajujejo z govorno besedo, z uvodno deklamacijo nihilističnega manifestata, snovanjem zvočnih zatišij pred nevihto in postrokarskimi kitararskimi pasusi, s čimer monolitno jedro svojega izraza razgibajo in obrusijo. **uk**



**Soklič, Slak, Blaznik**  
Doka in Soko  
gresta v Maroko  
samozaložba, 2018

Anekdotični naslov plošče se nanaša na izdajatelja in kitarista Boštjana Sokliča ter preminulega Jožeta Slaka - Doka, ki je avtor skoraj vseh pesmi in mu je album posvečen. Sokliča in Matejo Blaznik poznamo iz folk zasedbe Tantadruj, tu pa se je Slak duetu akustičnih kitar pridružil na tablah. Večina od 17 skladb je bila posnetih že v začetku tisočletja, a niso obremenjene s časom nastanka, trio pa v zamaknjenih miniaturah posega predvsem po tradicijah angleškega folka ali indijskih rag. **ar**

DNEVNIK

ri je devet mahnih pripomočkov, s katerimi lahko vzbudijo vsa občutja, po vezana s hrano. Denimo eden od njih je dip, ki uporablja omogoča, da prenese okus v usta. Dovolj je, da se s napravo uporabnik dotakne hrane, jo nato podigne po jeziku in začuti bo pravi okus hrane.

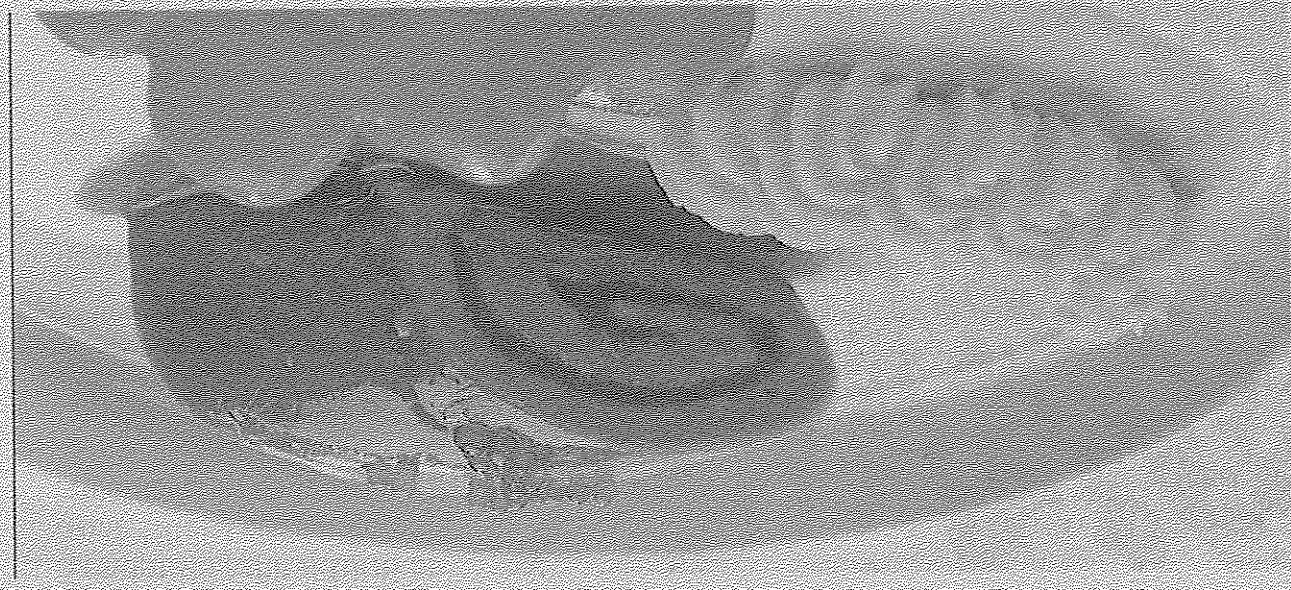
**Pireji v obliki zrezka**

S predelovanjem hrane za starejše se veliko ukvarjajo tudi na japonskem. V neki restavraciji v Jokohami strežejo menije, posebej prilagojene za starejši, ki imajo težave z žvečenjem in požiranjem. Tudi cvrtke spremeni v pire, seveda s pravim okusom. V nekaterih japonskih domovih za oslabele imajo zaposlene kuharske mojstre, katerih naloga je iskati načine, kako bi pretlačeno hrano spremenili v nekaj, kar bi kar se je da spominjalo na hrano, ki so jo oskrbovalci jedli kot mladi. Pire spremenjajo v naravno zelenjavo ali ribje fileje.

Podoben projekt je pred tremi leti podprla tudi evropska komisija. V tem primeru so pretlačeno hrano s pomočjo 3D-tiskalnikov spremenjali v oblike, kot jo ima normalna hrana, denimo v zrezek z grahovo omako. Prav hrana, izdelana s pomočjo 3D-tiskalnika, se zdi ta hip kot možnost z največjim potencialom. Nemško podjetje Biozoon v ta namen na



S pomočjo 3D-tiskalnikov lahko pretlačeno hrano spremenijo v na videz normalno kosilo. © Biozoon.com



Rodd in pred kosilom ljudem z demenco s pomočjo vonja vzbudi zanimanje za hrano z obuditvijo spominov na otroštvo. Za zdaj so izdelali deset kombinacij vonjev tipične britanske hrane, če bo povpraševanje, bodo izdelali še druge vonje, prilagojene drugim kulturnim okoljem in posameznikom. V raziskavi, ki so jo opravili s protokolom naprave v enem od britanskih domov za starejše, je več kot polovica varovancev, ki so pred kosilom uporabljali spominški vonj hrane iz

Po podatkih Združenih narodov se je od leta 1950 do danes število starejših na svetu potrojilo. Do leta 2050 se bo to zgodilo še enkrat. Predvidevajo, da bo do leta 2020 v razvitih državah živele 21 odstotkov ljudi, starejših od 60 let. S starajočim se prebivalstvom se bo spreminjala tudi hrana. Še posebej je to pomembno, ker je raziskava v britanskih domovih za ostarele pokazala, da je skoraj tretjina oskrbovancev podhranjena, kar velja zlasti za tiste, ki trpijo za demenco. Pa ne zato, ker jim ne bi dajali hrane, pač pa ker so izgubili čustveno vez s hrano. Veliko jih ima tudi težave z žvečenjem in požiranjem. Pomankanje hrane seveda sprozi verigo zdravstvenih problemov, od oslabelega imunskega sistema do kombinacij vonjev tipične britanske hrane, če bo povpraševanje, bodo izdelali še druge vonje, prilagojene drugim kulturnim okoljem in posameznikom. V raziskavi, ki so jo opravili s protokolom naprave v enem od britanskih domov za starejše, je več kot polovica varovancev, ki so pred kosilom uporabljali spominški vonj hrane iz

Manja Rošini

Vse več je tehnoloških inovacij, s katerimi bodo v prihodnosti hrano prilagojali starejšim in dementnim.

# Hrana prihodnosti za vse starejše prebivalstvo